02

Contenidos:

Editorial.

Entrevista a Niños Mutantes.

Rascando Marcha.

Consulta con la almohada.

El señor Paco.

Nadie dijo que fuera fácil.

Superfreak.

La sinfonia de los adioses.

La vida es cómic y los cómics, cómics son...

Cuenta cuentos de un reno sueco

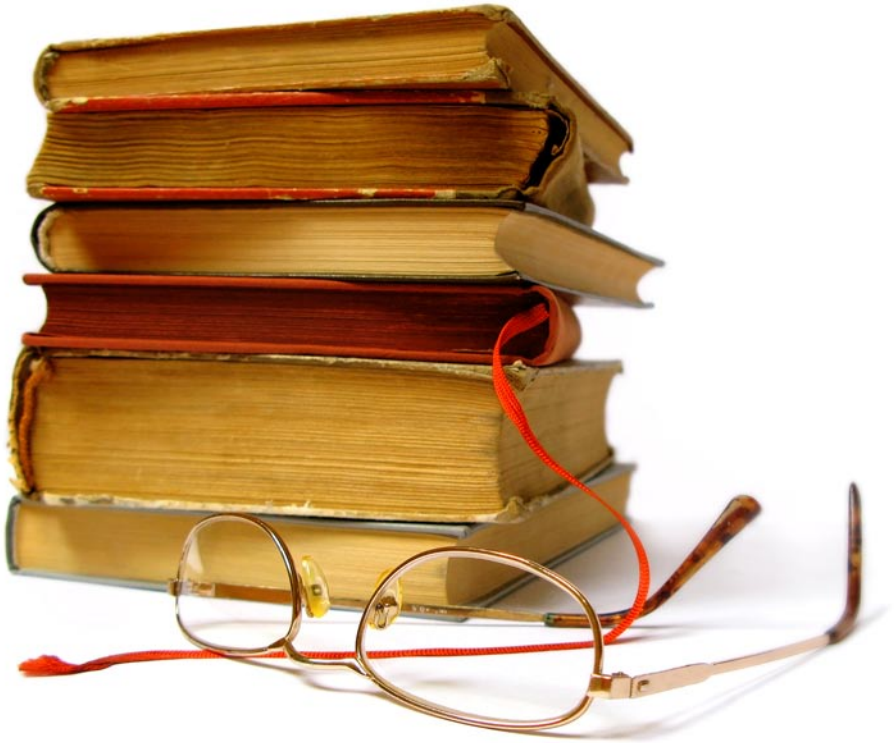
Citas.

La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/



EDITORIAL.

Texto: Francisco Zaragoza Rondán
Fotografía: Zsuzsanna Kilián

El Día Internacional del Libro es una conmemoración a los libros y a los derechos de autor, promulgado por la UNESCO, que en España se celebra cada 23 de abril. Dicha fecha coincide con el fallecimiento de dos grandes autores de la literatura universal: Miguel de Cervantes Saavedra , William Shakespeare... En Cataluña se celebra con el Día de San Jorge, donde es tradicional regalar rosas y libros.
El 23 de abril es la fecha elegida para la entrega anual de los Premios Cervantes (máximo galardón de las letras españolas).

Cuando hablo de libros y lecturas, me vienen a la memoria, irremediablemente, mis lecturas infantiles y de primera juventud... Claro que después de ellas he leído y disfrutado de libros mejores que aquellos; pero fueron estas lecturas las que me abrieron las puertas a un universo mágico totalmente desconocido para mi: nada puede ser igualable al descubrimiento de Narnia a los diez años y justo en las vísperas de Navidad; o las increíbles aventuras narradas por Julio Verne en su sinfín de novelas de aventuras..., o perderse en los lejanos mares del sur buscando el tesoro de un malvado pirata. Todos estos personajes poblaron mi infancia y en cierta manera forjaron mi persona.
Han pasado ya bastantes años y en mis estantería habitan muchos y buenos libros y aun así, de cuando en cuando, siento la llamada de mis viejos amigos (porque un libro suele convertirse en amigo) e inexorablemente vuelvo a perderme por los vericuetos de sus páginas...
Como siempre, mis amigos (osea mis libros) vienen en mi ayuda, y como diría Antonio Gala:
"... Si un hombre conserva la capacidad de admiración que tuvo de niño, y la capacidad de sorpresa y de curiosidad infantiles, es decir, si un hombre es un verdadero hombre, lo deberá a los libros que lo han enriquecido..."
La mejor forma de educar a las futuras generaciones en el hábito de la lectura, es sin duda alguna: leyendo.
Convirtamos los libros el algo útil y no en meros adornos que atiborran nuestras estanterías.

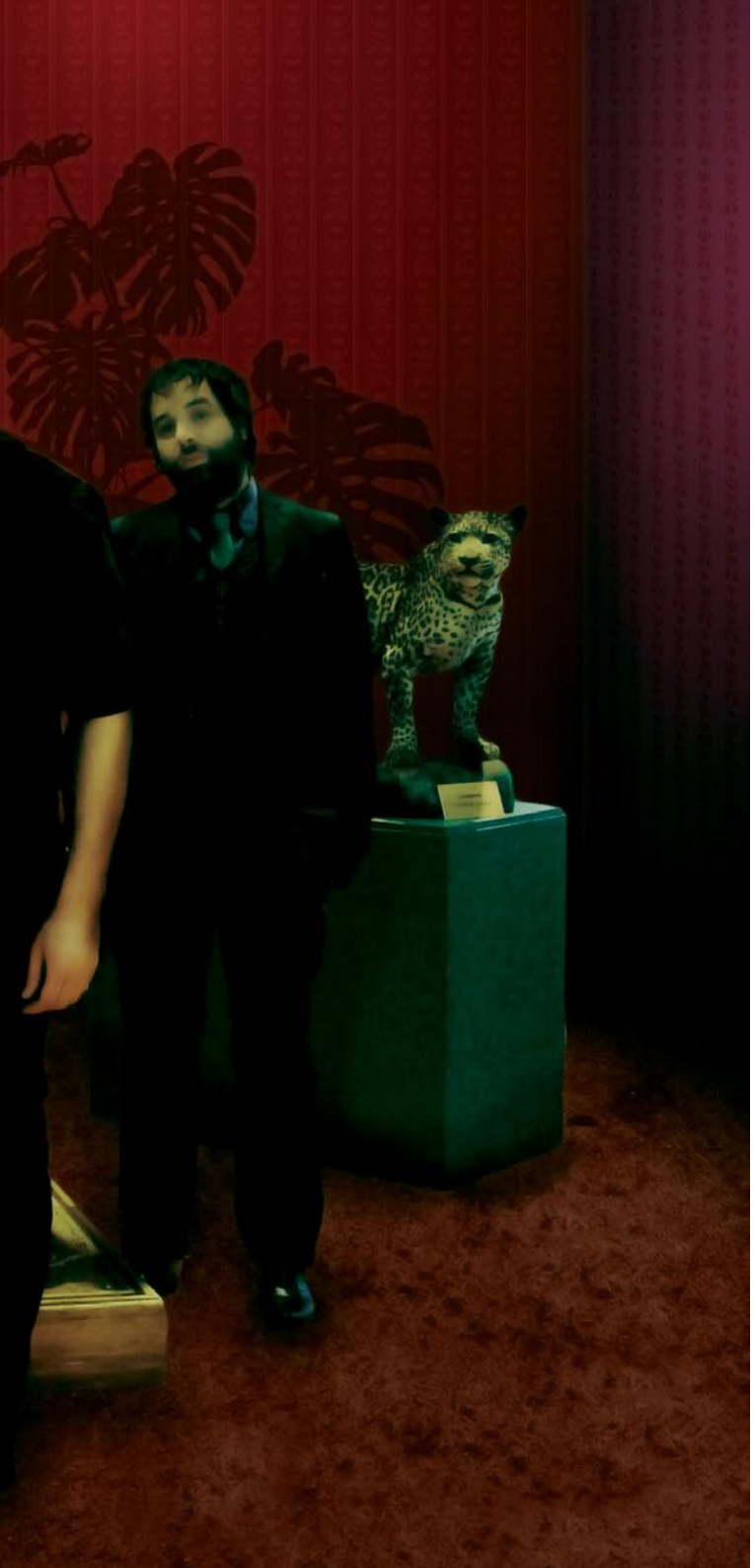
Entrevista Niños Mutantes

Texto: Alicia Rico Forte

Siempre es un placer entrevistar a un gran grupo, pero aún más cuando su música te ha acompañado durante mucho tiempo.

“TODO ES EL MOMENTO” es el nuevo disco de Niños Mutantes, un disco al más puro estilo “mutante”, pero con la calidad que la madurez del grupo les ha proporcionado. Salió a la venta el pasado 1 de abril, y tendrá una primera edición especial limitada en formato doble digipack, con además del CD, un grueso libreto, videoclips inéditos, dos conciertos acústicos y una entrevista.

Podría decir mucho sobre ellos, siempre desde mi subjetividad como seguidora o fan, pero creo que es mejor que nos expliquen ellos mismos, al igual que presiento que este nuevo disco va a hablar por sí sólo en el mercado.



(A.) Ha pasado mucho tiempo desde vuestra "Colección de Singles" ¿Qué ha significado para vosotros volver a componer vuestros propios temas?

(N.M.) La vida de un grupo de Rock y de sus músicos se sustenta en un 95% por tres estados de ánimo: Quiero tocar, Quiero Componer, Quiero Grabar… los demás "quieros" son individuales o no son muy importantes para el desarrollo del grupo. El problema aparece cuando el cambio de un estado de ánimo al otro, no es natural, sino "obligatorio" o "contractual". Entonces no te diviertes. Con la etapa de los Singles queríamos romper esa dinámica y buscar los estados de ánimo según nos lo pidiera el cuerpo. Es verdad que ha pasado mucho tiempo, pero la fase Quiero Componer que llegó tras el Quiero tocar respectivo de la colección de Singles, ha sido la más intensa, madura y fructífera de Niños Mutantes.

(A.) "Todo es el momento" ha sido producido por Fino Oyonarte (ex-Enemigos, Clovis) ¿Qué tal ha sido la experiencia? ¿Algo para repetir?

(N.M.) Somos unos tíos majos, nos gusta hacer amigos y habiendo un buen plato por medio, repetimos lo que haga falta con quien haga falta. A Pablo Iglesias solo le costó un par de mariscadas que repitiésemos con él. Así que habrá que ver cómo se lo curra Fino... y ahora ya en serio. En estos momentos sentimos haber encontrado el productor que necesitábamos. Lo más destacable de Fino es quizá su intuición, es muy bueno buscando los "aires" que cada canción necesita y curra incansable en las mezclas hasta que consigue que el tema suene como él se lo imagina. Aparte de lo profesional es una especie de Ángel caído del cielo y es imposible no quererlo desde el minuto 1.

(A.) Hablarme del proceso de grabación, tengo entendido que fue "a la antigua usanza", en cinta analógica y aislados del mundo…Un tanto arriesgado pero seguro que mereció la pena ¿Me equivoco?

(N.M.) Yo creo que a estas alturas ninguno ponemos la mano en el fuego por el analógico, ni por el digital, todo hay que decirlo. Es una discusión un poco absurda, pero lo que sí que importa y muchísimo es "el proceso" y desde luego pasar una semana con tu grupo y unos cuantos íntimos amigos en un cortijo de la Alpujarra haciendo R&R 14 horas al día es el paraíso y el escenario ideal.
Eso debe notarse y mucho en las sensaciones de este disco. Si se nota el analógico o no, queda para los eruditos, aunque es verdad que las cintas molan un montón, son chulísimas…

(A.) La foto de promoción, en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, no tiene desperdicio ¿Cómo surgió la idea?

(N.M.) Jajaja…hay dos tipos en España ganándose el puesto por ser el 5º mutante desde hace muchos años y creo que a estas alturas vamos a tener que hacer dos camisetas con el número 5. Uno de ellos es BENET ROMÁN, nuestro gurú audiovisual. Esta vez ha hecho todas las fotos promocionales e incluso el diseño del disco, más el primer Clip. Él se encargó de hacer las localizaciones y como dice Migue, "consiguió que por un día los asistentes al museo no miraran a los animales…" jajaja… Por cierto, la otra camiseta es para ROBERTO NICIEZA, of course.

(A.) ¿Cuál esperáis (o cuál os gustaría) que fuera la reacción de vuestros seguidores ante el nuevo disco?

(N.M.) Nuestros seguidores seguramente alucinarán, este disco es una concentración altísima de lo mejor que somos capaces de hacer. La cuestión es que cualquier persona que no sea seguidora del grupo, si tiene la oportunidad de escucharlo escucha y no es sorda debería desmayarse de placer.

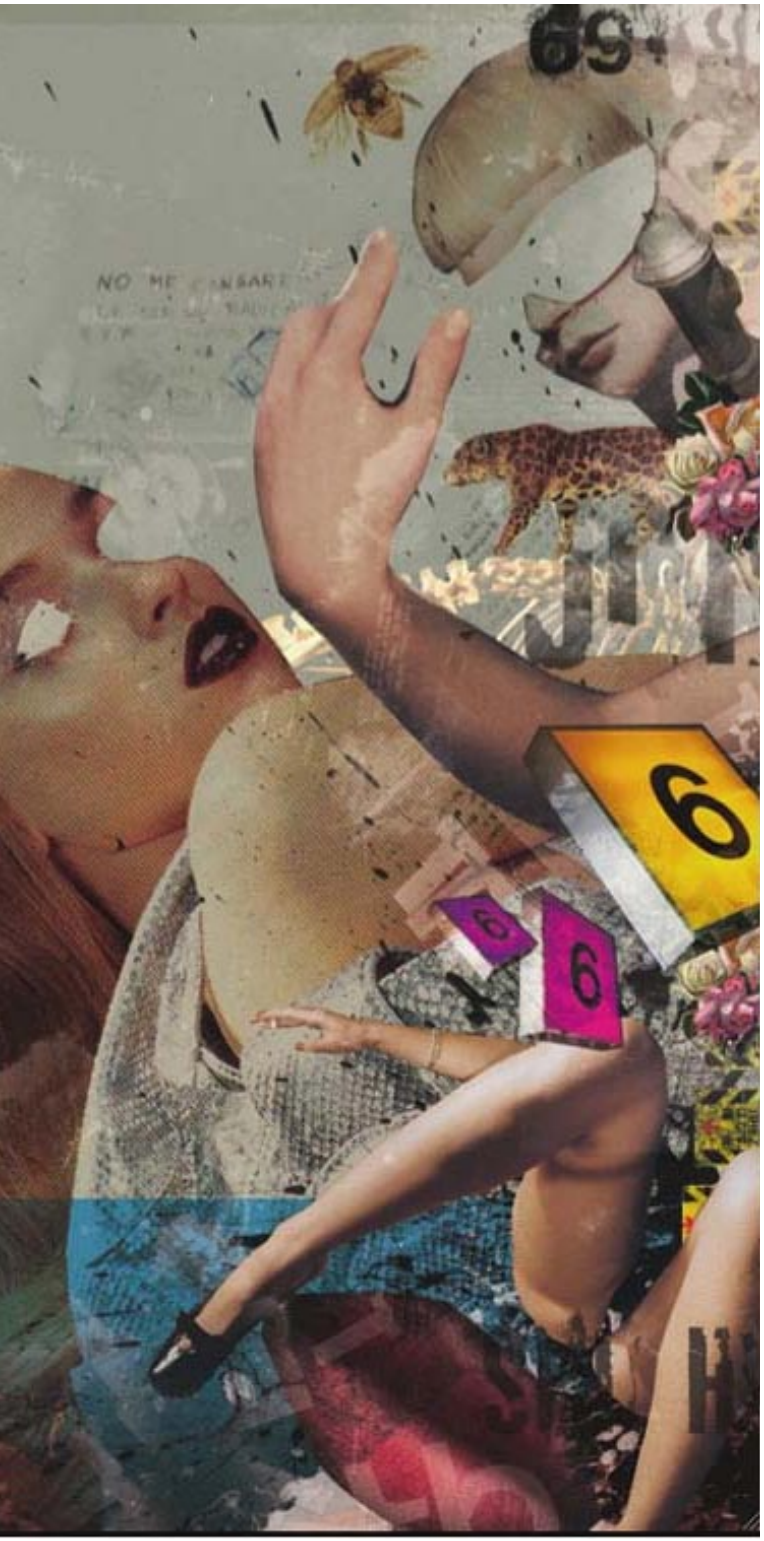
(A.) ¿Cómo tenéis planteada la gira de presentación del disco?

(N.M.) Pues básicamente va a ser una paliza de conciertos por toda la geografía española desde el 4 de Abril al 31 de Mayo, más los festivales de verano que se están cerrando ahora. Va a ser difícil no tener oportunidad de vernos.

(A.) Hablando de todo un poco, volvamos atrás, en la gira de "Grandes éxitos (de otros)" tuvieron que llover las anécdotas (vamos, versionar a "los más grandes" se presta a ello). ¿Alguna que destacar?

(N.M.) Bueno, la primera interpretación pública fue en un festival pequeño de León, en un Teatro. La gente no sabía que Mutantes había editado un disco de versiones porque apenas había llegado aún a tiendas ni radios. Cuando empezamos a tocar "Como yo te amo", las caras de la peña eran un poema y 30 segundos después estaba todo el mundo levantado de sus asientos cantando a coro los estribillos. Nos aplaudieron tres veces durante la canción y eso es algo que no ha vuelto a repetirse…

(A.) Ya que estamos con los "chascarrillos"… ¿Qué es lo mejor que os ha pasado últimamente y cuándo dijisteis por última vez "tierra trágame"?



(N.M.) Pues hombre, en estos tres últimos años nos ha pasado de todo. Experiencias buenas y malas. Algunos nos hemos atrevido a traer nuevas criaturas al mundo con genes mutantes y eso, sin duda, es una tragedia a nivel mundial. La mayoría hemos cambiado drásticamente nuestra carrera profesional, otros han cambiado drásticamente su vida personal… en fin, un poco de todo.

(A.) ¿Y si contamos desde vuestros orígenes? Mira que ya son muchos años de Niños Mutantes…

(N.M.) Tampoco somos tan viejos, pero sí que son años, sí. El problema es que para responderte a esta pregunta deberíamos hacer un monográfico con fascículos.

(A.) Mirando en perspectiva ¿Cuál sería uno de los momentos que recordáis con más cariño?

(N.M.) Probablemente la edición de verdad de nuestro primer CD, que fue el single de Catherine y ver tu nombre en algo con aspecto de ir en serio. ¡Por fin se acabaron las maquetas rotuladas a mano!... Las dos intervenciones en Benicassim o la última actuación en Contempopránea, también son momentos inolvidables, igual que cada actuación en Madrid o Granada.

(A.) ¿Os notáis muy diferentes de cuando empezasteis? Aparte de los cambios en la formación, por supuesto.

(N.M.) Somos muy diferentes en lo personal, pero en lo musical no creo. Es decir, la evolución es evidente, pero cualquier canción de Mutantes es reconocible por sí misma y eso es muy importante porque significa que hay grupo y que su estilo es inconfundible. No creo que podamos decir eso de muchas otras bandas.

(A.) Siempre me han encantado vuestras letras, tan claras y contundentes ¿Cómo funciona vuestro proceso de creación? ¿En qué os basáis?

(N.M.) Normalmente hablamos de la vida en dos niveles. El nivel personal que normalmente atañe a las relaciones personales ("Manual de autoayuda" o "Nada Nuevo" son un buen ejemplo de esto) y el nivel socio-político en el que intentamos analizar las complejidades y zonas grises del mundo que nos rodea como por ejemplo "Oso Polar" o "Gente normal".

(A.) Este mes tenemos como tema central la lectura (con motivo del día del libro). Me gustaría que pusieseis vuestro granito de arena a

la causa, y me nombrarais algún libro especial para vosotros (o el último que hayáis leído, el que os gustaría leer…).

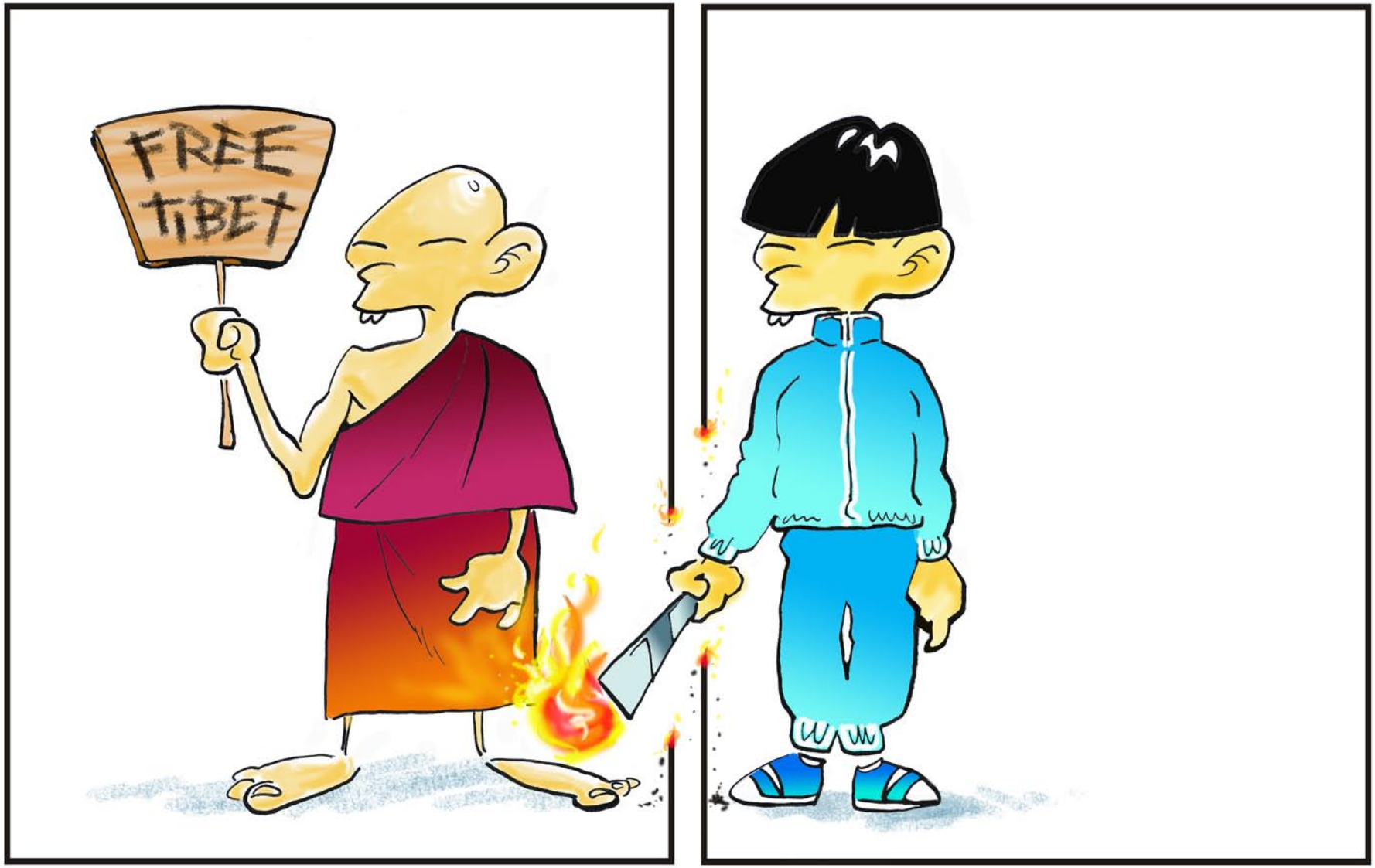
(N.M.) Más que libros recomendaría autores. Cualquier cosa de Eduardo Mendoza, Julio Cortázar o García Márquez te harán disfrutar como un enano. Henning Mankel es un autor de novela negra excepcional. Almudena Grandes es magia pura escribiendo prosa y por nombrar un único libro, yo creo que EL PERFUME es básico, leerlo cuanto antes.

(A.) En fin, poco más queda por añadir, muchas gracias por la entrevista, ha sido un placer.

(N.M.) Igualmente. Un abrazo.

RASCANDO MARCHA

por Dani Marco



ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS

Consulta con la almohada

Texto:Laura Díaz Hernández
Fotografía: Georgios M. W.

Destapo un poquito la cama y dejo ver la esquina de mi acolchadita y espumosa almohada. Acto seguido, caliento un poco de leche y me la llevo conmigo, la dejo en la mesita de noche y sentada en la cama saco las zapatillas de mis pies, dejándolas bien alineadas en el suelo. Me arropo medio cuerpo para poder coger mi leche. (Me gusta apretar el vaso calentito con mis manos para que alivien el helor de las mismas). De repente empiezan a venirme montones de preguntas a la mente a las que yo misma les doy respuestas, pero esta noche no consigo dar con ella. Creo que a esto es a lo que llamamos, consultar a la almohada. Yo suelo hacerlo todas las noches, hay noches en las que le hago un breve resumen de cómo ha ido el día y otras noches como esta, en las que tengo una larga y tendida conversación con ella.

Si echamos un vistazo a nuestros antepasados, ¿podemos demostrar si el amor existe? Tal vez sí, o tal vez no.

Si nos vamos mucho, mucho tiempo atrás nos encontramos con nuestros amigos los neandertales. Ellos, como seres vivos, nacían, crecían, se reproducían y morían. Sí, se reproducían, ¿en realidad ese macho y esa hembra se querían? ¿Querrían formar una familia? ¿Se

abrazarían dándose besitos bajo la luz de la luna? Sinceramente creo que no, no les importaba con quién, como, ni dónde. Como animales en celo buscaban su hembra y se apareaban sin más, aquí no existían besitos y arrumacos post.

Hemos escuchado siempre en cuentos, libros de historia, etc., que las familias elegían el futuro de sus hijos, algunos incluso, mucho antes de nacer. Cuando llegaban a cierta edad, estos se tenían que casar y formar una familia. Que por su puesto, sería con la hija de la familia tal, por que aquel año en el que nos juntamos, llegamos a un acuerdo.

O, ¿que me decís de las familias reales? Al igual que las otras, éste se tenía que casar al llegar a una cierta edad, pero con un igual, nada de plebeyos, elige a una mujer y forma una familia. ¿Estas personas se querían? Pues vuelvo a repetir, que no. Muchas eran engañadas por sus maridos o viceversa, algunas quedaban embarazadas por otros haciéndoles creer a sus maridos otra cosa, incluso príncipes que tenían más de una mujer, las quería a todas, pero sin embargo su amante era un hombre.

En época de nuestros padres, no hace tanto, ¿estos se casaban por amor? ¿Por atracción? No lo sé exactamente, pero mi opinión es la misma de antes.

"Me fui con él" y nos casamos, ellos suelen llamarlo así. ¿Cómo puedes casarte con una persona que no conoces? No sabes nada de él, pero como "te has ido con él" ¿ya es suficiente? ¿Eso significa que le amas? ¿Significa que tenéis iguales expectativas de futuro? ¿Significa que es el hombre o mujer de tu vida?

Y, en fin… no hace falta irte tan lejos, en estos años en los que vivimos, las parejas se casan igual. Sí, es verdad, podemos elegir con quién, dónde, cuándo, podemos elegir muchas cosas. Pero, ¿qué me dices de esa parejita de 18 años que está experimentando? Tienen una fallo y ¡¡a casarse!! O, como podemos elegir, hay much@s que no son elegidos, ¿por qué? Qué pasa con esos, ¿es que no son personas a las que se les pueda amar?

Y ahora, vuelvo a "una cierta edad", no tengo novi@, pero he conocido a éste/a que es una excelente persona, no es guap@ del todo, pero me cuida me mima, (y si tiene dinero mucho mejor) así que, me caso.

¿Hemos inventado un sentimiento para poder saciar nuestra necesidad sexual? O bien, ¿para no encontrarnos solos, cuando nos vamos quedando? ¿Hay alguien que ha vivido este sentimiento? Existe el amor amigos, ¿o solo pasamos por fases de nuestra vida?

El señor Paco

Texto: Francisco Zaragoza Rondán
Fotografía: Ramzi Hashisho

El señor Paco era un hombre alto y enjuto de carnes, había dejado atrás los noventa y pico años, y con una envidiable mala salud de hierro se lanzaba cuesta abajo hacia la celebración de su centenario. Tenía una voz profunda y suave, los ojos en otro tiempo claros se habían ido tornando acuosos hasta que un extraño velo blanco los cubrío. Sucedío entonces la mayor desgracia que le puede acontecer a un lector empedernido, con una sed abrasadora de adquirir conocimientos: el señor Paco se quedó ciego. Entrar en la salita donde solía dormitar sentado en un viejo y ajado sillón era toda una experiencia: El sillón mirando a la ventana; los ralos cabellos blancos de él bañados por los rayos del sol; las paredes cubiertas de estantes repletos de libros, el penetrante olor a papel viejo. El tiempo parecía haberse detenido allí.

En cuanto el señor Paco presentía la presencia de algún invitado, oteaba el aire como el sabueso buscando la presa.

- Ven, hijo, ven. Anda y lee algo para este pobre viejo.

-¿don Paco qué le leo?

- Lo que quieras hijo. Escoge tú.

El silencio de la sala era roto por el recitar de algún poema, un tratado de filosofía, alguna aventura extraordinaria.

El señor Paco volvía la cara hacia la ventana, la expresión beatifica y entre dientes, casi murmurando iba recitando la lectura de aquel día.

La tarde pasaba en un suspiro, al despedirnos siempre decía- Coge un libro hijo, que seguro que tu les das mejor uso que este pobre viejo.

- Don Paco, no diga usted tonterías.

Una mañana de primavera el señor Paco se apagó como una vela que se ha ido extinguiendo poco a poco.

Desconozco donde acabaron los libros, la casa fue vendida por unos sobrinos de él. Lo que si echo profundamente de menos son aquellas tardes de lectura, las charlas sobre libros y escritores. La agradable compañía de don Paco.

"Nunca olvidaré el día en el que me dijeron que tenía CÁNCER. Recuerdo que lloré durante horas, creyendo a ciencia cierta que mi vida terminaba ahí, con mis 26 años, y que a partir de ese momento sólo me esperaba una espiral de sufrimiento que desembocaría en una muerte segura. Nada más lejos de la realidad, el camino es muy duro pero la recompensa es inigualable"

Alicia Rico Forte

"NADIE DIJO QUE FUERA FÁCIL… ¿Es fácil la vida? ¿Acaso no es un riesgo en si misma? ¿Lo es compartir? Estas páginas nos enseñan que se puede compartir hasta lo más íntimo, el sufrimiento más profundo y las alegrías más exultantes, con personas que no conocemos. Parte de una experiencia amenazante, desgarradora... donde un recurso fue comenzar a escribir a través de Internet toda una experiencia de esfuerzo, superación… pero también miedos, llantos y desesperación."

AECC MURCIA

El libro se presentará el próximo viernes 30 de mayo en la sede de AECC de Murcia (C/ Entierro de la Sardina S/N, junto a la estación de autobuses. Telf: 968284588).

Su precio rondará los 12 euros, que serán a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer, y ya se pueden hacer las reservas en:
nadiedijoquefuerafacil@hotmail.es
o en AECC - MURCIA (C/ Entierro de la Sardina S/N, Murcia, junto a estación de autobuses)

Superfreak®

SUPERFREAK ES ELLA, Y ELLA ES UNA **SUPERFREAK**, Y LO PROCLAMA ORGULLOSA A LOS CUATRO VIENTOS. Y NO ES PARA MENOS, YA QUE SON PRECISAMENTE ESE CEREBRITO DESQUICIADO Y ESA CREATIVIDAD LA QUE HAN HECHO DE **MABI BARBAS** LA CABEZA PENSANTE DE **SHE'S A SUPERFREAK** ALGO QUE, SEGÚN ELLA MISMA "EMPEZÓ SIENDO CASI UNA BROMA, UNA FORMA DE REINVINDICACIÓN, DE PROTESTA, DE EXPRESIÓN DE IDEAS, Y TERMINÓ SIENDO ALGO MÁS, AL EMPEZAR A HABER PEDIDOS, A TRAVÉS DEL BOCA A BOCA Y DE INTERNET." GRACIAS A MABI PUEDES ASEGURARTE DE QUE TODO EL MUNDO SE ENTERE DE LO QUE OPINAS DE **MISS KITTIN**, DEL **ASCO QUE TE DÁ EL REAGUETÓN** O DE TU CONDICIÓN DE **ANIMAL NO DOMESTICABLE.** Y TODO ESO SIN ABRIR LA BOCA Y EN TODAS LAS TALLAS Y COLORES ¿ALGUIEN DÁ MÁS? LLAMADLA FREAK A LA CARA, SI OS ATREVÉIS...

ECHA UN VISTAZO A WWW.SUPERFREAK.ES Y VERÉIS LO QUE ES BUENO.

NO ES

ser mo

24

S+N+
oderna
horas
al día

MA
CA
RRA

SÉ QUIEN
TU PERRO
CREE QUE ERES

NO ES S+N+
ser moderna
24 horas
al día

MA
CA
RRA

SÉ QUIEN
TU PERRO
CREE QUE ERES

LA SINFONIA DE LOS ADIOSES

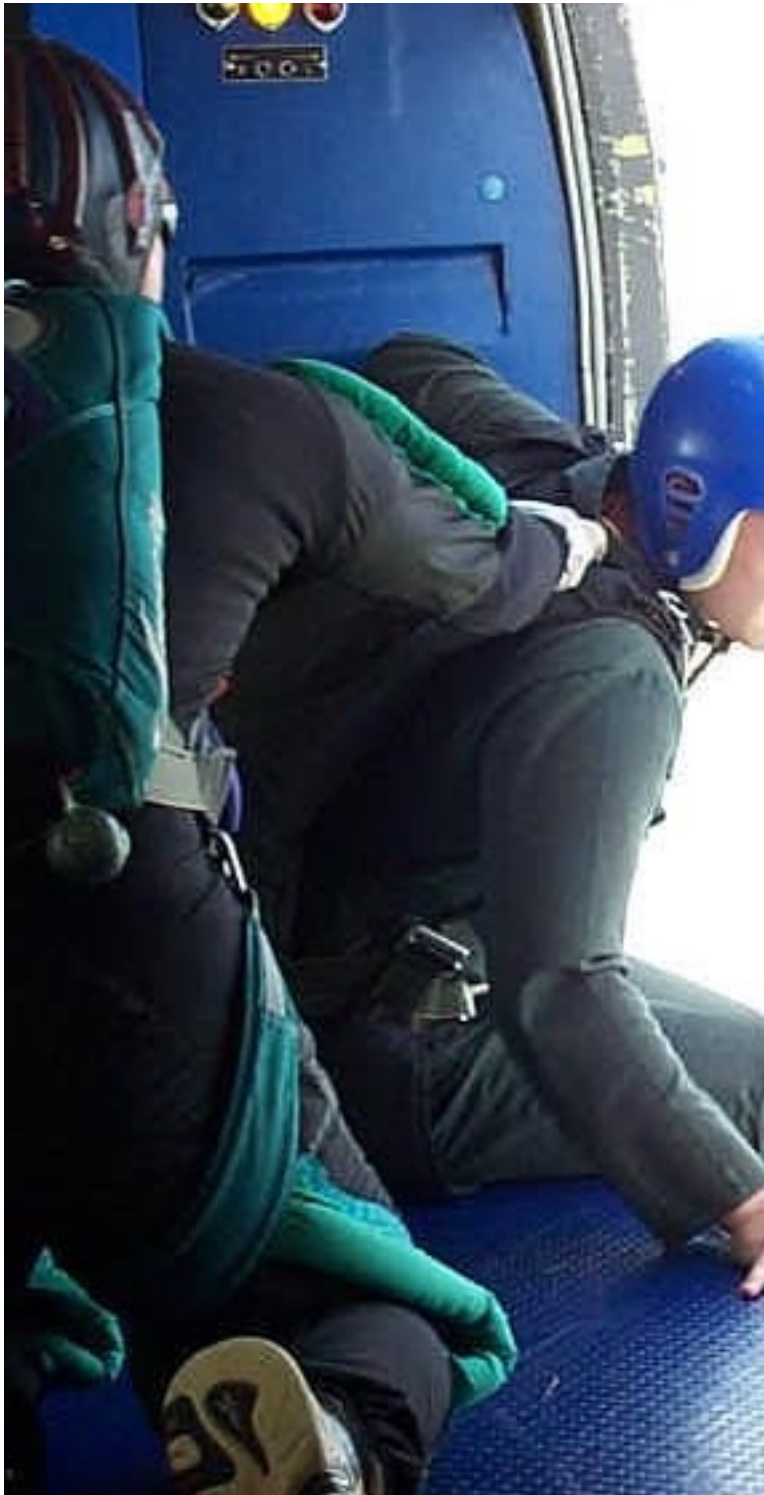
Gracias a la entrevista a Cristóbal Martínez, que publicamos en el número anterior de Palanca de Cambio, tenemos el placer de ofreceros un pequeño relato, o más bien llamémoslo "fast-tale", ya verán por qué. Os dejamos con esta pequeña joyita de Cristóbal, un nuevo colaborador, ¡y vamos aumentando filas!

LA SINFONIA DE LOS ADIOSES

Veo a los otros compañeros como van saltando al vacío y a mi cuerpo empieza a no parecerle tan buena idea eso de arrojarme desde un avión a no sé cuantos pies de altura. El monitor me hace señas para que me tranquilice y me decida. Por favor, si estoy paralizado por el miedo. Me han asegurado que esto es muy seguro. Lleva no sé cuantas medidas de seguridad y dos paracaídas. No lo haré. Me cago en la puta. No voy a saltar.

Llega mi momento y todos me gritan. No mirar hacia abajo. Arrojarme. Tengo la respiración descoordinada y golpeándome las costillas. El pulso parece un caballo salvaje recién marcado con un hierro ardiendo. Más gritos acompañados de movimientos de urgencia. Lo hacía por experimentar y ahora no me parece tan buena idea. Me empujan hacia la puerta del avión. Estoy paralizado. No me ayudan pero me hacen lanzarme cerrando los ojos y abriendo un grito.

El golpe de aire es brutal. Casi me arranca la cabeza del cuello. Estoy sudando adrenalina pura. Es, es…soy el amo del mundo. Grito avisando a los dioses de que estoy aquí, dispuesto a entrar en el Olimpo. El viento me zarandea peleándose conmigo. Es como una fuerte ola de mar arrastrándome. Algo va mal. El paracaídas no se ha abierto. Al salir del avión se abre. No se ha abierto. Tranquilo. No encuentro la otra anilla. La de emergencia. Tranquilízate. No pasa nada. Busca la otra anilla. Me cuesta mover el brazo por el puto aire. Tengo el pulso loco. No consigo la precisión necesaria para encontrar la maldita anilla de seguridad. No ha sido buena idea. No lo ha sido. Tiro de ella. No sé que he hecho pero lo he conseguido. Lanzo un largo grito de pánico porque lo he logrado. Pero no pasa nada. No me freno. Qué coño pasa. Donde está el puto paracaídas de

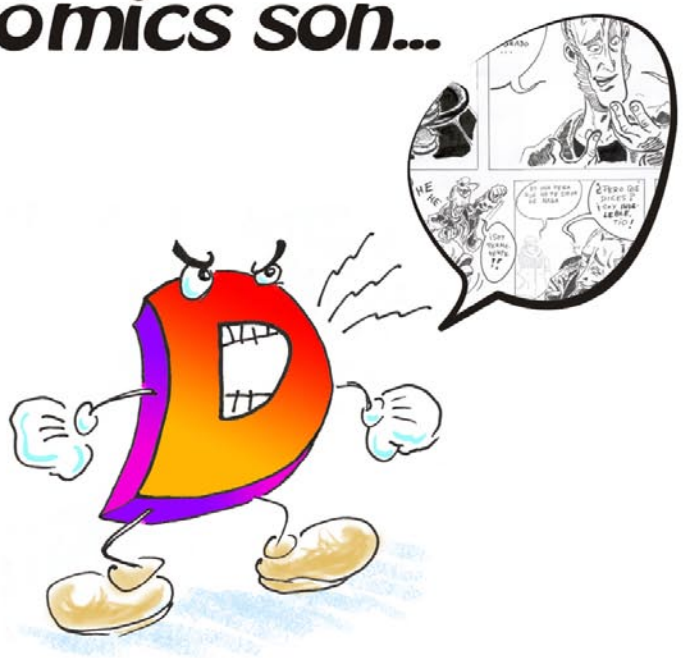


emergencia. He tirado de la dichosa anilla. Lo he hecho. ¿Por qué no se abre? No puede estar pasando. ¿Dónde está el de emergencia? Nada, no se abre. Hay un tercero, debe haberlo. Busco otra anilla o la que debería haber accionado. Se acabó. Se acabó. Voy a matarme. Estoy paralizado. Estoy cayendo a una velocidad de misil. Voy a estrellarme contra el suelo. Voy a morir. Voy a morir. No quiero morir. No ha sido buena idea. Mi pecho pide gritar, pero estoy paralizado. El pulso me golpea las sienes intentando salir de mi cuerpo y salvarse. La he cagado. No puede estar pasando. No puede pasar. Se acabó. Qué forma de morir. Reventado contra el suelo. El pecho me revienta en un grito irracional que me está dejando el gusto dulce de la sangre en la garganta. El suelo se acerca más y más. Estoy atrapado en mitad de la nada. Ya veo las figuras de la gente ahí abajo. Estoy cayendo demasiado deprisa. Me voy a estrellar contra el suelo duro. Caeré en ese montículo que veo debajo de mí. Un golpe seco. Un golpe que me va a reventar todos los huesos y los órganos. ¿Y si reboto y me salvo? ¿Y si sólo me quedo inválido o… o yo que sé? Dios mío. No quiero morir. No puedo ni despedirme. ¿Qué he hecho? ¿Por qué lo he hecho? Si al menos perdiera la conciencia. Me duele la cabeza. La tengo ardiendo. Que sea rápido. Que acabe pronto. Llega, llega. Cerraré los ojos. No veré acercarse el montículo. No lo veré. Sólo notaré el golpe seco. Uno sólo y fin. Quería volar y me cago en la puta, me va a costar la vida. Mi madre. Joder, la voy a destrozar. Dios mío. Vomito. Estoy vomitando y me ahoga otro grito que me ha estallado en mitad del pecho. No quiero dolor. Que sea rápido. Mis miembros se encogen para absorber el impacto. El aire que golpea mi cuerpo me avisa del desastre. Me hace sentir vivo. Justo ahora. Me cago en la puta. La cabeza me va a estallar. No quiero morir. Grito inútilmente para que alguien me ayude. Que alguien me saque de aquí. No puede estar pasando. Nunca he rezado. No sé ni qué decir. Abro los ojos. Estoy cerca. Esto se acaba. Mi cuerpo destrozado contra el suelo. La respiración se me ha parado. Se ha vencido antes que mi cabeza. Ya no me agito por el aire como un perro lanzado por un barranco. Debe faltar poco. Me rindo. No ha sido buena idea. Menuda vida de mierda voy a terminar. Se me nubla la vista. Vuelvo a cerrar los ojos. No lo veré. No habrá cuenta atrás. Estoy llorando. Llorando. Será cuando tenga que ser. Esto se acaba. Espero. Aprieto los dientes con fuerza. Más fuerza. Mi cuerpo se encoge y se endurece como si pretendiera absorber el golpe. No quiero morir. Espero. Me rindo a la muerte. No tengo fuerzas. Aguardo. El aire es mi único compañero de despedida. Nada. Espero. Espero. Nada. Espe…el suelo. Se acabó.

La vida es

y los cómics, cómics son...

Por Dani Marco



El 23 de abril es el día internacional del libro, como muchas otras cosas que tienen su día, pero que yo sepa el cómic aún no tiene su día propio (si me equivoco por favor, hacédmelo saber); no es que el cómic necesite de un día reconocido, pero me parece muy significativo en cuanto a la importancia que se le da. Lo que sí me parece muy fuerte, es que entrados ya en el siglo XXI, tenga que venir aún gente como yo a reivindicar las excelencias del cómic, cuando ya está más que probado el valor cultural de este medio de masas.

No pienso venir aquí a hablar de la importante y vetusta relación que han mantenido las imágenes y la escritura a lo largo de la historia, voy a pasar de enumerar que si los jeroglíficos en Egipto que si las "Aleluyas" de Gustave Doré. Esos argumentos me parece que ya se quedan un poco anticuados, viviendo como vivimos desde hace mucho inmersos en el mundo de las imágenes, en el que un medio contamina a los otros y ya no sabemos muy bien dónde empieza el arte y acaba el diseño o dónde la publicidad.

Teniendo esto en cuenta, el cómic ha nutrido culturalmente muy diversos ámbitos de nuestras sociedades durante todo un "removido"

Página de cómic escrita y dibujada por Moisés Ojeda.

siglo.

Como muestra un botón: todos podemos recordar en los últimos años estrenos de Hollywood que han sido éxitos absolutos, como *Constantine, Sin City, "V" de Vendetta, Batman Begins o 300*… todas versiones de cómics.

En la década de los 80 y principios de los 90, cuando yo estaba enganchado a los cómics marvel, lo recuerdo como la edad dorada en España, quizá porque era cuando los consumía masivamente (yo me conformaba con un petit suisse, pero uno o dos tebeos a la semana no me los quitaba nadie), pero la sensación que tengo es que este medio de masas se ha transformado. Ahora no son los niños o los adolescentes los que compran, sino que la edad media de los lectores ha subido a unos 25 años (consumidores nostálgicos); lo que ha hecho que el producto se transforme de un medio de rápido consumo y deshecho, a ser un producto de lujo. Por tanto, la calidad de las historias, así como del dibujo, han evolucionado para adaptarse a un público más adulto. Ahora lo que se lleva son extensos cómic-books o novelas gráficas de tapa dura y papel de calidad. Por supuesto el precio se ha incrementado paralelamente.

Esta metamorfosis causada para ajustarse a los gustos y nivel económico de los nuevos consumidores, ha desembocado en que se convierta en un producto para minorías de iniciados y entendidos; destinado a una élite de aficionados que conocen el medio, con gustos muy específicos. Casi casi como ocurre en el ámbito artístico, ¿acaso los aficionados a la pintura, esos pocos que visitan museos y galerías (donde las haya) y que en alguna ocasión les da un arrebato y compran un cuadro no pertenecen a una minoría que se ha llamado siempre elitista? Curioso que un medio de masas sufra una crisis similar a una de las Artes Mayores ¿no?
En cualquier caso, esto no hace más que apoyar mi tesis del valor artístico del cómic.

Sin embargo, es un tópico pero es la pura realidad, en España especialmente no se valora el cómic y mucho menos a los creadores, o si no cómo se explica que un cómic como *"Blacksad"*, de los españoles **Juanjo Guarnido** y **Juan Díaz Canales**, que ha cosechado numerosos premios (autor revelación y mejor álbum en el Salón del Cómic de Barcelona, así como en los festivales de Amiens, Audincourt, Angoulême, etc.), se publique primero en Francia antes que en nuestro país, aunque claro, que el granadino Juanjo Guarnido esté afincado en París algo tiene que ver al respecto.
Sin ir más lejos, en nuestro pueblo tenemos a otro magnífico dibujante, **Daniel Acuña**, au-

tor de cómics como *"Claus & Simón, los reyes de la evasión"* y que actualmente trabaja para Marvel, o sea, el sueño de todo freelance, vamos.
O por poner otro ejemplo de la escasa promoción de artistas nacionales, la página de cómic que os mostramos es del joven artista **Moisés Ojeda**, que actualmente trabaja en el campo de la ilustración, quizá en parte porque no se da suficiente impulso, en nuestro país, a jóvenes creadores en el ámbito del cómic. En el blog de Moisés podéis ver una muestra de su polifacético trabajo:
http://personales.alumno.upv.es/moiojlo/

La ilustración de la izquierda es una colaboración con Moisés para un trabajo de la Universidad, la mitad superior es de mi factoría, y la mitad inferior, la más currada, todo hay que decirlo es de Moisés

Quizá tiendo a pecar de alarmista, porque no hay ninguna duda de que el futuro de los cómics no peligra, al contrario, quedan viñetas para rato. O si no fíjense en Superman, que dentro de dos meses cumple 70 años y ahí tienen al hombre, todavía dando guerra.

Cuentacuentos de un reno sueco

Ramón Zaragoza Rondán.
http://rasselas.deviantart.com/

para perfeccionar lo que [illegible]
es, como para [illegible]
para enriquecerse como persona [illegible]
abismo psicológico y ontológico [illegible]
la conducta animal y la conducta
humana.

Hasta el año pasado estaba [illegible]
tomando [illegible] que la [illegible]
el conocimiento nos [illegible]
nos. Dos mostraba el camino del
diálogo y de la socialización. Pero esa
idea se desvaneció después del viaje
de estudios. Más que [illegible]
estudiantes de último curso de
carrera, [illegible]
y sedientos de [illegible]
lo amplía las [illegible]

[illegible]

IV Escribió Oliver Wendell Hombres y
[illegible] Humanismo que [illegible]
[illegible] el que él cree ser,
[illegible] Tomás [illegible]
[illegible] que los demás creen que es y el
[illegible] verdaderamente es y sólo [illegible]
[illegible] él cree ser, Tomás
[illegible] Tomás que él [illegible]
[illegible] de sí mismo. Como él,
[illegible] los hombres varios graves proble-
mas surgen uno metafísico (como
[illegible]
tiene que estar constituida la realidad
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Hombres

que en cada

Tomases: el que él cree

el que los demás creen que es y

verdaderamente es y solo

El Tomas que él cree ser

una idea de sí mismo.

Citas

Francisco Zaragoza Rondán

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora."
Proverbio hindú

"Un libro es como un jardín que se lleva en el bolsillo."
Proverbio árabe

"He buscado el sosiego en todas partes, y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos."
Kempis, Thomas De

"El regalo de un libro, además de obsequio, es un delicado elogio."
Anónimo

"No es preciso tener muchos libros, sino tenerlos buenos."
Séneca, Lucio Anneo

"El libro es fuerza, es valor, es fuerza es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor."
Darío, Rubén

"Un buen libro no sólo se escribe para multiplicar y transmitir la voz, sino también para perpetuarla."
Ruskin, John

"Un libro puede ser agradable con muchas imperfecciones y enojosísimos sin un defecto."
Goldsmith, Oliver

"Allí donde se queman los libros, se acaba por quemar a los hombres."
Heine, Heinrich

"Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte."
Carlos Ruiz Zafón

"Fuera del perro, un libro es probablemente el mejor amigo del hombre, y dentro del perro probablemente está demasiado oscuro para leer"
Groucho Marx

"Encuentro la televisión muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro"
Groucho Marx

"Un buen libro es aquel que se abre con expectativas y se cierra con provecho"
Aimos Alcott

"No hay libro tan malo que no contenga algo bueno"
Cervantes

"Los que escriben con claridad tienen lectores; los que escriben oscuramente tienen comentaristas"
Albert Camus

"Los mejores libros son aquellos que quienes los leen creen que también ellos pudieron haberlos escrito"
Pascal, Blaise

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.
Miguel de Cervantes Saavedra

Mucho más importante que recomendar libros es fomentar el amor a la lectura.
Burrhus Frederic Skinner

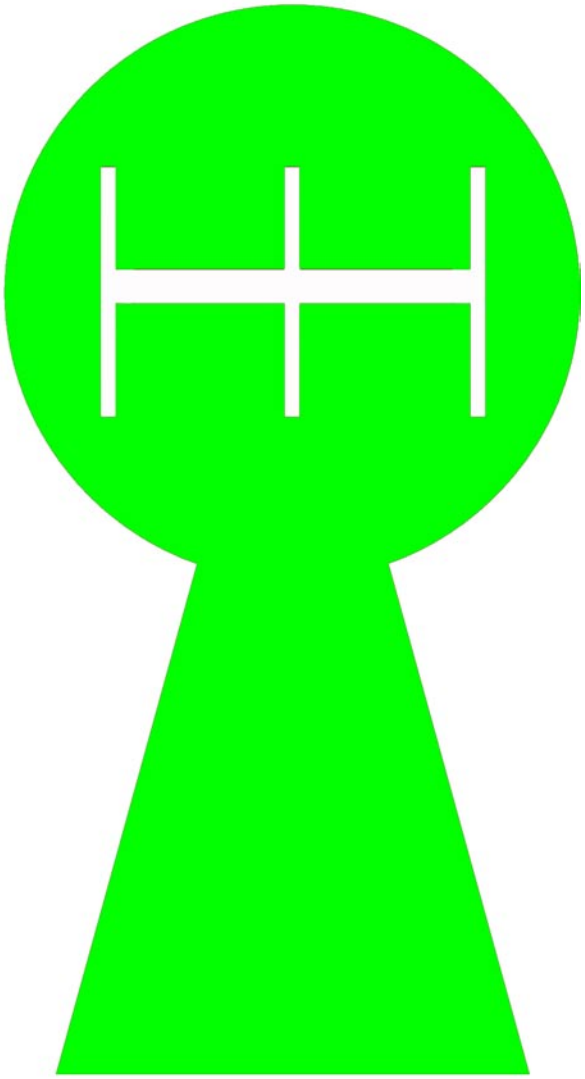
No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee.
Günter Grass

Siempre me había imaginado el Paraíso bajo la especia de una biblioteca.
Jorge Luís Borges

Una obra clásica es un libro que todo el mundo admira, pero que nadie lee.
Ernest Hemingway

No hay mejor fragata que un libro para llevarnos a tierras lejanas.
Enrique Jardiel Poncela,

El mundo está lleno de
libros preciosos, que nadie lee.
Umberto Eco.



hasta el próximo número
para mas info: info@palancadecambio.org y para cualquier colaboración: redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro (http://cambio.foroactivo.com) y de nuestro “miespace” (www.myspace.com/lapalanca)
www.palancadecambio.org